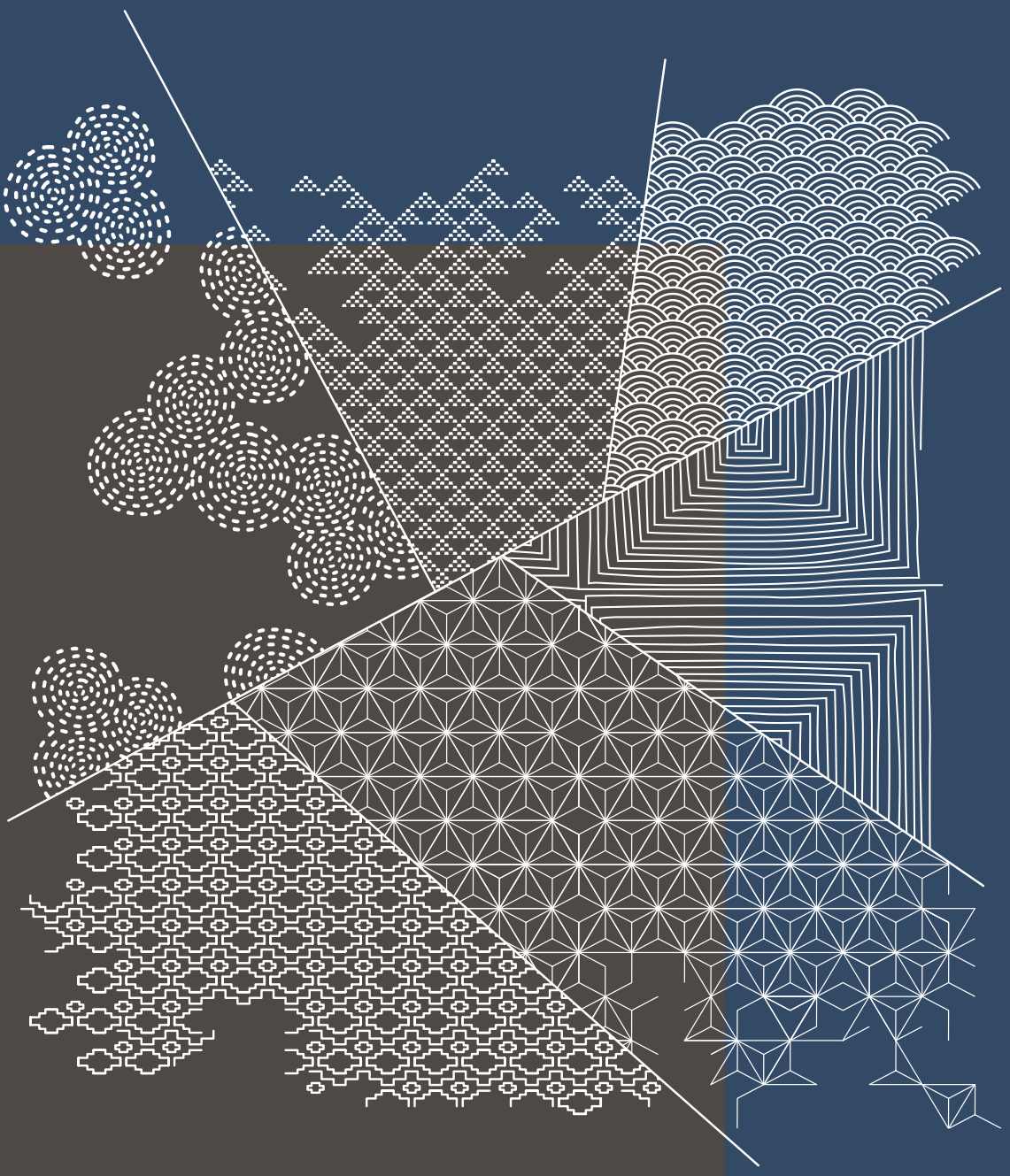
C+



C+

HANDMADE
IN ITALY

C+ è la naturale evoluzione tecnica e di design dell'esperienza COTTOVIETRI. Un nuovo percorso affianca la produzione tradizionale sempre più sartoriale, con un prodotto innovativo, capace di unire tecnologia e fatto a mano e superare i limiti tecnici delle tradizionali bicotture, mantenendo il processo di lavorazione completamente manuale.

Materia smalti decori dialogano e si fondono in una partitura organica dando vita a raffinati accordi cromatici. Un prodotto artigianale mai visto prima e caratterizzato da una forte personalità distintiva.

C+ si adatta allo stile e al gusto di chi dovrà abitare la casa con superfici innovative dalla particolare setosità al tatto, ecocompatibili, super resistenti e di raffinata qualità estetica, frutto della migliore maestria italiana.

C+ è un brand nuovo e alternativo, un progetto completo composto da materia, colore, decoro (pattern) per pavimenti e rivestimenti, interni ed esterni, casa e contract e ovunque sia richiesto un materiale ceramico unico, personalizzabile nelle forme, nelle dimensioni e nei colori. Grande duttilità nata dall'esigenza di creare progetti esclusivi con prodotti non seriali aderenti al proprio stile di vita ma pratici e resistenti.

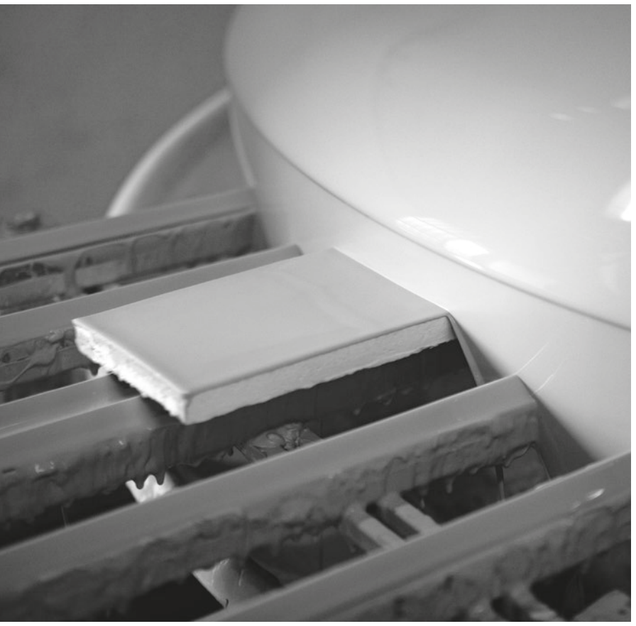
C+ is the natural technical and design evolution of COTTOVIETRI's experience. A new path pulls up alongside the increasingly tailor-made traditional production, with an innovative product that combines technology with hand-made production and overcomes the technical limitations of the traditional double-firing, keeping a completely manual manufacturing.

Matter, enamels and decorations dialogue and come together in an organic sheet resulting in a refined color harmony. A never seen before handmade product characterized by a strong distinctive personality.

C+ fits the style and taste of those who will live the house with innovative particularly silky surfaces that are eco-friendly, ultra-resistant and of refined aesthetic quality, result of the best Italian craftsmanship.

C+ is a new and alternative brand, a complete project made up of matter, colors, decorations (pattern) for floors and walls, indoor and outdoor, home and business, and everywhere a unique ceramic material, customizable in forms, sizes and colors is required. Great adaptability, generated from the need to create unique projects with non-serial products adhering to one's own lifestyle, while being practical and resistant.

NON FATTO A MANO MA FATTO CON LE MANI



C+ si distingue per la completa artigianalità del manufatto che lo spoglia della veste anonima spesso imposta ai prodotti tecnici dalla lavorazione industriale.
In COTTOVIETRI realizziamo solo prodotti artigianali, dove la mano dell'uomo li sottrae alla standardizzazione della macchina, dove le irregolarità sono il segno e la garanzia di un prodotto unico.
A mano avviene anche l'impasto delle argille selezionate, poi pressato in telai di legno di varie forme e dimensioni.
Infine la lisciatura della superficie, la rettifica manuale dei bordi, l'essiccazione e la successiva cottura ad alte temperature sono i passi di una pratica artigianale che resta impressa per sempre.
Sono proprio questi gesti a fare di ogni nostra creazione ceramica un esemplare unico.

C+ stands for the whole artisanship of the artifact that is stripped of the anonymous guise which often characterizes technical products from industrial processing.
At COTTOVIETRI we only produce handicrafts, where hands subtract them to the standardization of the machine, where irregularities are the sign and the guarantee of a unique product.
The mixture of selected clays - which is then pressed in wooden frames of various shapes and sizes - is also hand-made.
Finally, the smoothing of the surface, the manual grinding of the edges, the drying and the subsequent high-temperature firing are the steps of an artisan practice that remains engraved forever.
These are the gestures which make each ceramic creation unique.

DIARY OF A TILES LOVER

Quando cammino non posso fare a meno di guardare il pavimento.
Questo racconta così tante cose #ihavethisthingwithfloors

/

When I walk I can not help but look at the floor.
This tells so many things #ihavethisthingwithfloors

9:00 am
Hamburg #Hotel

I seriously need a coffee ☕
#cappuccino #ihavethisthingwithfloors

Glazed Collection
GLOSSY
7x50 Warm Grey

9:30 am
Milano #CookingSchool

Ooops! uovo strapazzato #ihavethisthingwithfloors

Glazed Collection
GLOSSY
50x50 Black

Glazed Collection
GLOSSY
10x60 White

Glazed Collection
GLOSSY
10x60 Royal Blu

3:10 pm
St Tropez #Hotel

Arrived at the hotel around 3pm.
I love this place!
#MeInStTropez #ihavethisthingwithfloors

C+

Decor Collection
JAPANESE PATTERNS
50x50 JP#1
Royal Blue/ White

Glazed Collection
MATT
7x50 Royal Blue

13:35 pm
Stoccolma #Bakery

Nothing beats the taste of freshly made bread! #sandwich
#ihavethisthingwithfloors”

14:10 pm
Los Angeles #Outdoor

sightseeing the city… #feetmeetfloors #ihavethisthingwithfloors

Glazed Collection
MATT
5x30 White/ Warm Grey

14 *Italo Calvino*

familiare, e che protendendo i rami all'altezza delle finestre della sala, imponeva il suo contegno sdegnoso e offeso alla vista di tutta la famiglia.

– *Vorsicht! Vorsicht!* Ora casca, poverino! – esclamò piena d'ansia nostra madre, che ci avrebbe visto volentieri alla carica sotto le cannonate, ma intanto stava in pena per ogni nostro gioco.

Cosimo salì fino alla forcella d'un grosso ramo dove poteva stare comodo, e si sedette lì, a gambe penzoloni, a braccia incrociate con le mani sotto le ascelle, la testa insaccata nelle spalle, il tricorno calcato sulla fronte.

Nostro padre si sporse dal davanzale. – Quando sarai stanco di star lì cambierai idea! – gli gridò.

– Non cambierò mai idea, – fece mio fratello, dal ramo.

– Ti farò vedere io, appena scendi!

– E io non scenderò più! – E mantenne la parola.

II

Cosimo era sull'elce. I rami si sbracciavano, alti ponti sopra la terra. Tirava un lieve vento; c'era sole. Il sole era tra le foglie, e noi per vedere Cosimo dovevamo farci schermo con la mano. Cosimo guardava il mondo dall'albero: ogni cosa, vista di lassù, era diversa, e questo era già un divertimento. Il viale aveva tutt'un'altra prospettiva, e le aiole, le ortensie, le camelie, il tavolino di ferro per prendere il caffè in giardino. Più in là le chiome degli alberi si sfittivano e l'ortaglia digradava in piccoli campi a scala, sostenuti da muri di pietre; il dosso era scuro di oliveti, e, dietro, l'abitato d'Ombrosa sporgeva i suoi tetti di mattone sbiadito e ardesia, e ne spuntavano pennoni di bastimenti, là dove sotto c'era il porto. In fondo si stendeva il mare, alto d'orizzonte, ed un lento veliero vi passava.

Ecco che il P

11:07 am
Roma #Parco

Cosimo guardava il mondo dall’albero: ogni cosa vista
da lassù era diversa, e questo era già un divertimento.

#ilbaronerampante #ihavethisthingwithfloors
#baronerampante #libro #book #italocalvino #calvino #text
#testo #texts #quotation #quotations #quote #quotes
#citazione #citazioni #frase #frasi

Glazed Collection
MATT
7x50 Cool Grey/ Treetop

5:45 pm
San Francisco #Boutique

shopping time at Union Square #shoeselfie
#ihavethisthingwithfloors

Glazed Collection
MATT
10x30 Chevron/ Cool Grey

10:15 am
Tokyo #Bookshop

Looking for Wagashi book
#japan #ihavethisthingwithfloors

Glazed Collection
MATT
Hex L25 Cool Grey/ Warm Grey/ Royal Blue/ White

Glazed Collection
MATT
Hex L25 Cool gray, Black, White

6:00 pm
New York #TheMall

I have a serious relationship with floors…
and you! ♡ #ihavethisthingwithfloors

13:35 pm
London #Eatery

cheeeese cake ☺ #ihavethisthingwithfloors

Glazed Collection
MATT
5x30, 7x30, 10x30 Black

Decor Collection (Top)
JAPANESE PATTERNS
50x50 JP#3 Treetop/ Black

7:00 pm
Helsinki #FriendsHome

I love patterns. This is a cool background for my iphone
#ihavethisthingwithfloors

Decor Collection
JAPANESE PATTERNS
50x50 JP#4 Royal Blue/ Warm Grey

7:00 am
Miami #Drinkeria

Don’t need a reason to drink tequila #ihavethisthingwithfloors

Decor Collection
JAPANESE PATTERNS
50x50 JP#PATCW White/ Royal Blue

Glazed Collection
GLOSSY
4x4 Mosaic Cool Grey

Matheria Collection
60x60 Manor Grey

10:35 am
Amalfi #aCasa

Back to home… ora mi tuffo #duckduck
#ihavethisthingwithfloors

11:00 pm
Cava De’ Tirreni @Cottovietri

Finally at work #ihavethisthingwithfloors

PLACES AND SPACES

C+ interpretato da designer e architetti nella progettazione di nuovi spazi
#placesandspaces #design

/

Designer and architects playing the C+ in new spaces projects
#placesandspaces #design

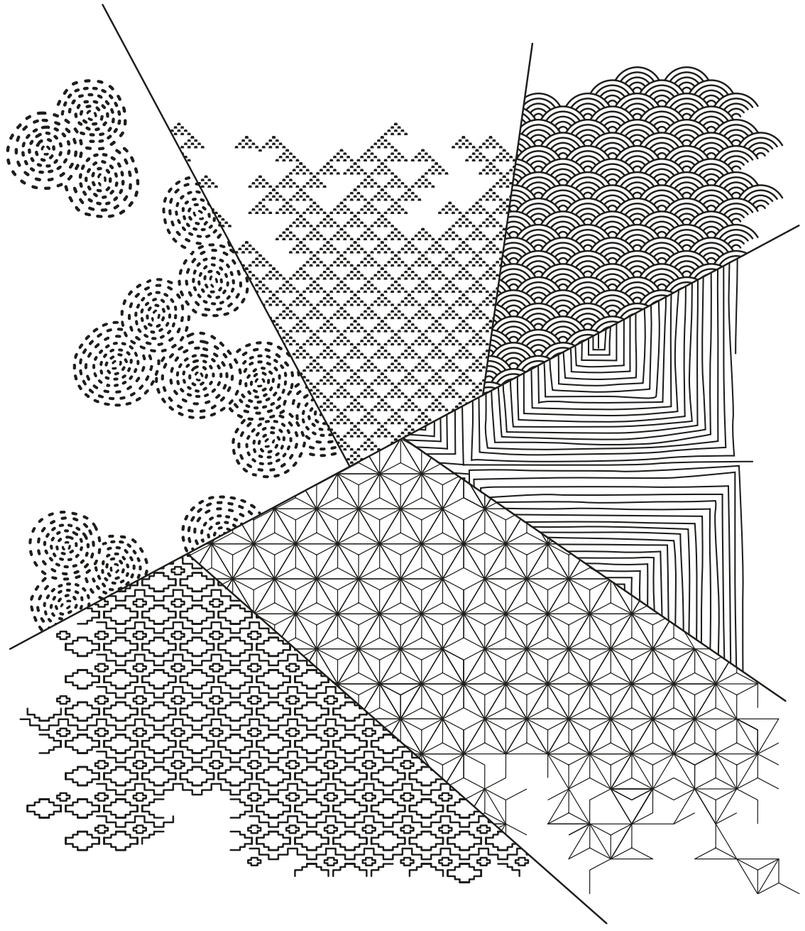
biocucina

C+

C+

COLLECTIONS

INSPIRE YOURSELF



Il lavoro del CRS Cottovietri dopo un'attenta ricerca ha portato alla definizione di nuovi colori e a una reinterpretazione della piastrella ceramica tradizionale attraverso un'ampia gamma di colori intensi e tattilità ispirate alla natura.

Il valore del fatto a mano, l'innovazione tecnologica, le finiture inedite, consentono di proporre soluzioni esclusive al 100% made in Italy e di garantire un elevato grado di personalizzazione.
Il colore, la materia, il segno, sono gli elementi imprescindibili nella progettazione contemporanea.

18 tonalità e 6 pattern della Japanese collection che rievocano l'estetica e il rigore geometrico, evidenziando l'eleganza dell'intreccio graduale tra linee pulite tipico delle trame *sashiko* nei tradizionali tessuti asiatici.

Il concetto di bellezza *shibusa* ne ha ispirato la creazione per garbo, raffinatezza e nettezza, richiamandone i tratti in una chiave minimalista e moderna - accentuando ed esaltando al contempo l'artigianalità, sinonimo di unicità.

La collezione sviluppa visivamente le armonie e i contrasti della cultura orientale instaurando quindi un legame profondo tra spiritualità e manualità.
Un progetto versatile che si arricchisce continuamente di nuove proposte in grado di interpretare qualsiasi idea progettuale.

After a relentless research, the work of CRS Cottovietri led to the definition of new colors and a reinterpretation of the traditional ceramic tile through a wide range of rich colors and tactility inspired by nature.

The value of the hand-made, the technological innovation, the new finishes enable us to offer 100% made in Italy unique solutions and to ensure a high degree of customization.
Color, matter and sign, are the crucial elements in contemporary design.

18 shades and 6 patterns of the Japanese collection that recall the aesthetics and the geometric rigor, highlighting the elegance of the gradual twine of clean lines typical of sashiko plots in traditional Asian fabrics.

The shibusa beauty concept inspired its creation for grace, elegance and neatness, recalling its features in a minimalist and modern way - while accentuating and enhancing the craftsmanship, synonymous of uniqueness.

The collection visually develops harmonies and contrasts of Eastern culture by establishing a strong link between spirituality and dexterity.
A versatile design that is constantly enriched with new proposals that can interpret any design idea.

GLAZED COLLECTION

MATT

WHITE

COOL GREY

BLACK

ROYAL BLUE

TREE TOP

WARM GREY

GLOSSY

WHITE

COOL GREY

BLACK

ROYAL BLUE

TREE TOP

WARM GREY

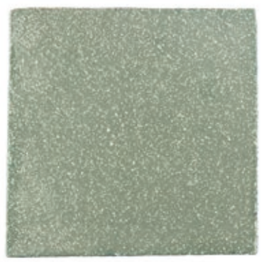
MATHERIA COLLECTION

IVORY

MANOR GREY

CHARCOAL

CERULEAN

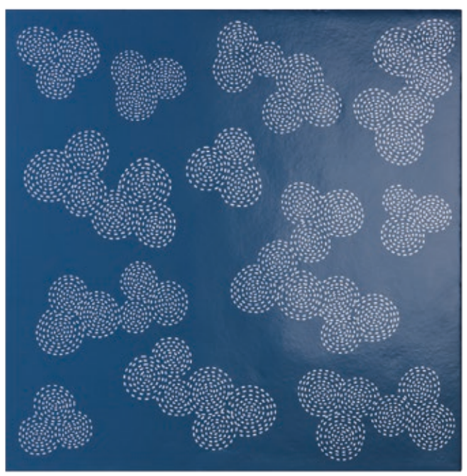


LUCITE GREEN

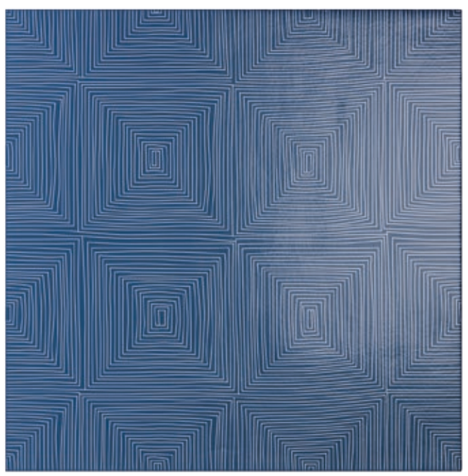
LONDON CLAY

DECOR COLLECTION

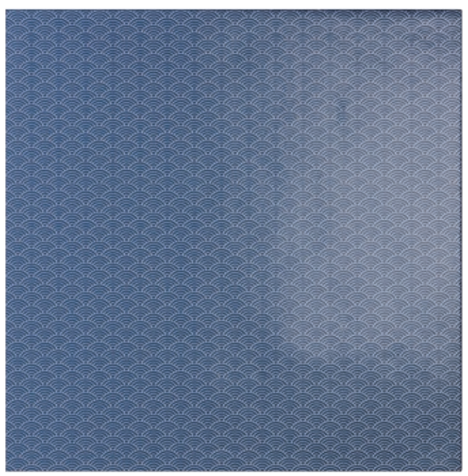
JAPANESE PATTERNS



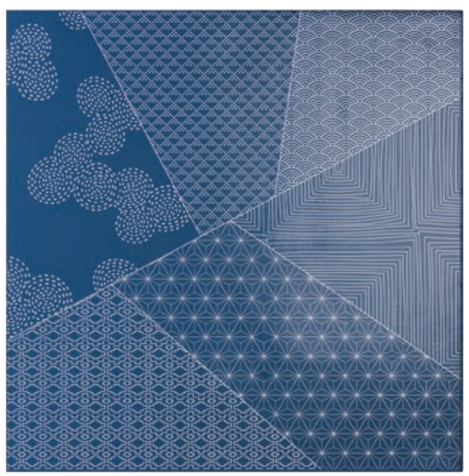
JP #1



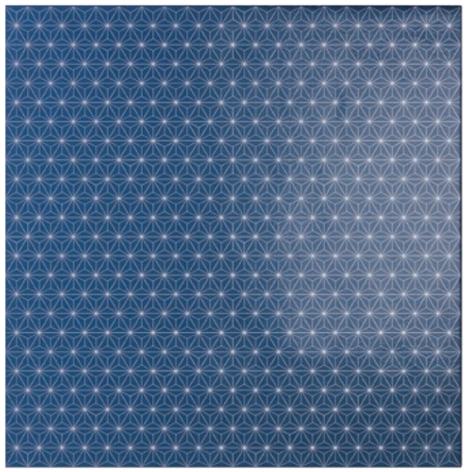
JP #2



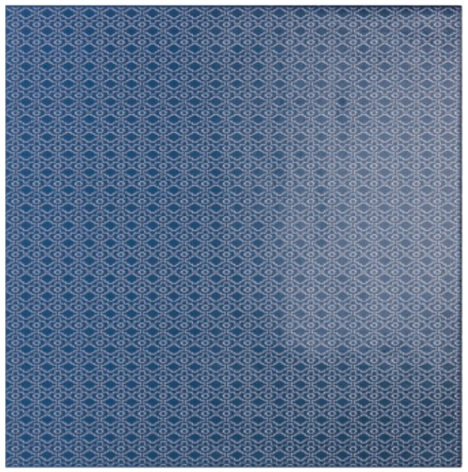
JP #3



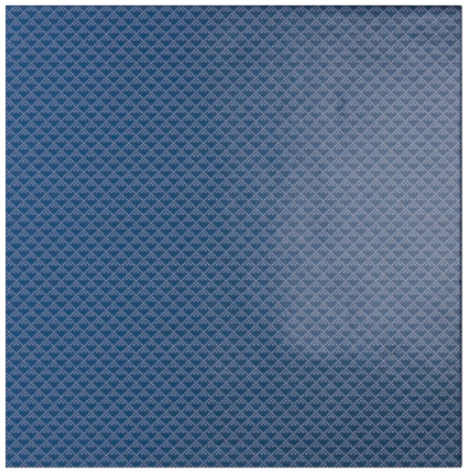
JP #7 Patchwork



JP #4



JP #5

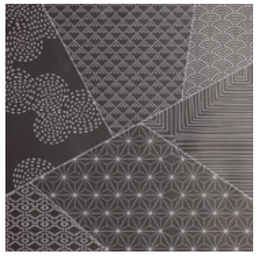
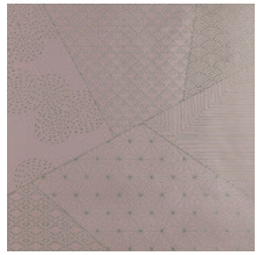
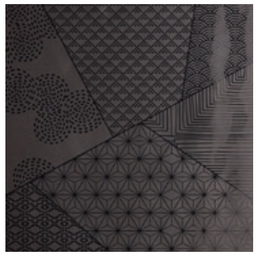
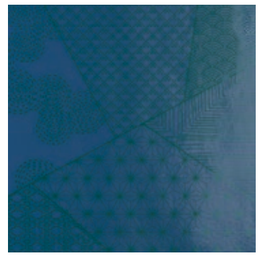


JP #6 Patchwork

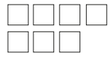
JAPAN PATTERNS 36 VARIANTI COLORI / 36 COLOUR VARIATIONS

GLOSSY PATTERN

MATT SURFACE

	WHITE	COOL GREY	BLACK	ROYAL BLUE	TREE TOP	WARM GREY
WHITE						
COOL GREY						
BLACK						
ROYAL BLUE						
TREE TOP						
WARM GREY						

FORMATI / SIZES

Spessore / Tickness 1,5 cm	Formato / Size cm (Tickness 1,5 cm)
	30x30 50x50 60x60
	5x30 7x50 10x60
	chevron 5x30 chevron 7x50 chevron 10x60
	rombo l 20 rombo l 30
	hex l 25 hex l 13
	half hex l 25 half hex l 13
	diamond l 20 diamond l 30
	square mosaic
	round mosaic

CARATTERISTICHE TECNICHE / TECHNICAL FEATURES

		GLOSSY	MATT	MATERIA COLLECTION
Resistenza all'Urto / Impact Resistance	ISO 10545-5	0,83 (media/average)	0,83 (media/average)	
Resistenza all'Abrasione Superficiale / Resistance to surface Abrasion	ISO 10545-7	>12000 test pulibilità superato/ stain removed V	2100 IV	
Resistenza al Gelo / Frost Resistance	ISO 10545-12	Nessuna alterazione/ No Alteration	Nessuna alterazione/ No Alteration	
Resistenza alle Macchie / Resistance to Stains	ISO 10545-14	5 5 5	5 5 5	4 4 2
Scivolosità / Anti-Slip characteristics	DIN 51130	2,1° n.c.	6,1° ±0,4° n.c. R9	28,6° R12
Dilatazione Termica Lineare / Thermal expansion coefficient	ISO 10545-8	6,1 / 6,0	6,1 / 6,0	6,1 / 6,0
Resistenza a Flessione / Bending strength	ISO 10545-4	21,7 N/mm²	21,7 N/mm²	21,7 N/mm²
Attacco Chimico / Chemical Resistance	ISO 10545-13	GA, GA, GLA, GLA, GLA, GHA, GHA, GHA	GA, GA, GLA, GLA, GLA, GHA, GHA, GHA	
Resistenza colori alla luce / Colors stability	DIN 51094	Nessuna alterazione/ No Alteration	Nessuna alterazione/ No Alteration	Nessuna alterazione/ No Alteration

Thanks to:

Max Mara

XXXXXXXx

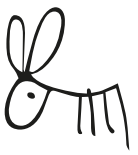
XXXXXXX

Credits:

Creative Direction:

Andrea Giordano & Clara Nardiello

Photography: Sadness Studio



C+ è un brand COTTOVIETRI

Via Starza - S. Lucia
84013 Cava de' Tirreni (SA)
Italy

tel +39 089 466364
fax +39 089 461786

www.cottovietri.it
info@cottovietri.it